



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	КОСЕНКОВА
Имя	АНАСТАСИЯ
Отчество	МИХАЙЛОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ПРИМОРСКИЙ КРАЙ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Задание № 1

1.

2. Антония

3. Лондон

4.

5.

6. Веймар

7. Закон о защите прав средств массовой информации

8. Бриджит

9. Бум - секретарь

10. Спортивная команда

Задание № 2

Робота, вам привет! Я рада приветствовать Вас на канале „Наблюдение
сенсаций“. Сегодня мы находимся у участника на окраине Кабарды.

Вчера здесь стало известно, что напали на илему Мисурин, о побеге которого





я рассказываю в событиях прошлой жизни, вернувшись в свой родной монастырь.
Жизнью этот период со всеми трудностями, ставшие препятствиями, если бы
переживали же то, как почитая судьбу Миссии, а также ставшие миссии!

Маленький Миссия, который с самого рождения находился и рос в стенах монастыря
никогда не видел никуда за его пределами. Он не мог увидеть широты простора,
а, главное, ощутить свободу и узнать её. Маленький Миссия и боялся. Свобода
и дух воспитания мальчика, но он был вынужден вынужденно бороться.

Потому что только так он мог выжить.

Один из главных секретов монастыря заключается в том, воспитанники,
связанные с Миссией и о том, что происходило в монастыре, когда маленький
вынужден.

Маленький Миссия вырос в нашем монастыре. Он был очень мал, когда попал
к нам. Он, безусловно, сын Божий, но для нас он стал родным сыном. Его
любовь стала для нас неодолимой. Мы не переставали надеяться и каждый день и
ночь, что он вернется. Бог нас услышал, а Миссия вернулся - именно
родился этот священник.





В монастыре соблавною лютюю рожде. Беге он уже вращая к своей
тесной монастырской жизни.

Спасибо за Вашу обратную связь и новые подписки! С Вами была Ксения,
до встречи еще нужно. Всем пока!

Задание 1.3

Новый великий император.

- 1) Бывшие со зрелищем / историческим
- 2) Какое событие произошло? Где и когда
- 3) Кто такой Петр I (Петр Алексеевич Романов)?
- 4) Интервью с Петром I.

1. Петр Алексеевич, начиная с 1700 года или Северная война и вой, начиная,
она закончилась. Вы были главнокомандующим в Балтийском театре войны.

Каким образом вы можете рассказать об окончании войны?

2. А вы основали город Санкт-Петербург. Расскажите об этом
строительстве города. Каким вы его себе представляете?

3. Какие у вас планы на время правления, какие цели?





4. Будущую Европу и ее порядки вы все так сильно воспринимаете?

5. Не боитесь, что русские крестьяне не поймут нашего желания обрести соседей за границей? Ведь им проще, что будет Европа о недовольстве вашим желанием изменить все на европейский лад?

5) Подведение общих итогов Северной войны и их влияние на становление императором Петром I.

6) Интервью с Михаилом Ивановичем Кочетковским.

1. Михаил Иванович вы стали первым открывателем науки в нашей стране. Петр I намерен обучать граждан по европейским образцам.

Как вы считаете насколько им новую империю перенести европейские порядки в образование России?

2. Какие последствия может иметь смена российских образцов на европейские?

3. Что вы думаете о новой императоре, о ее политике?

4. Какие меры можно предпринять, чтобы сохранить русскую культуру?

5. Какие ваши прогнозы на время правления Петра Алексеевича?





Задание № 4

5. Почему трудно этноцизировать русскую классику? (Пина)

Взгляд на классику через кинематограф.

Я не раз задавалась вопросом, который касается связи между русской классической литературой и современным кинематографом. Я даже обсуждала эту тему со своими школьными учителями литературы и истории. Книжки различаются, но в них остается единая главная мысль: этноцизировать русскую классику не просто нужно, но и важно.

Я большой фанат сериалов с уклоном на историю России, особенно, 17-19 веков. Мне очень нравится сериал "Ветер" (2015-), который еще задолго до моего изучения правления Екатерины II научил меня много исторических фактов и увеличил мое интерес к истории.

А работает ли это с литературой? Я уверена, что да!

В наше время Багматинского отдают предпочтение просмотрам фильмов, а не чтению книг... Но русская классика даже спустя несколько веков остается актуальной, демонстрирует проблемы





общества, которое исходит из текстов литературы, остается неизменным. Это, к сожалению, не относится к кинематографу.

Сегодня кино стало скорее коммерцией и бизнесом, где порой сняты даже самые лучшие фильмы. Если дело касается фильмов про историю или образовательной классики, то в эту тему абсолютно все инвестировано для удобства зрителя, где, к сожалению, перестает играть роль фильма - его истинное содержание.

Последнее время появилась тенденция на образовательном, что не может не радовать. Многие фильмы показывают в кинотеатрах, целая и увеличенная база аудитории и зрителей. Хотелось бы отметить, что у продюсеров и режиссеров присутствует осознание того, что важно передать суть и не исказить контент произведения.

Сегодня цель образовательных фильмов имеет за собой поддержку зрителей, классики и историю в современном взгляде.

Будущая классика настолько проникает в учебные общества, уровень и ситуация, происходящие в современной жизни, что



сегодня, прочитав классику можно ответить на Бальморов ряд вопросов, касающихся жизни, а также можно понять пути выходов из трудных ситуаций.

Русская классика даёт ответы на вопросы и показывает жизнь такой, какая она есть. Не каждый любит читать или воспринимать смысл произведения через кино. Для этого и важны организации, чтобы зрители более прониклись в классические произведения, в их дух и смысл.

